

Metallo, Grammatico (Graminazio). Magnificat a quattro et a cinque con le quattro antifone, hymno et un motetto . . . Venezia, erede di Girolamo Scotto. 1603. RISM M2435.

Title:

DEL METALLO
 MAESTRO DI CAPELLA
 DI S. MARCVOLA
*Magnificat a quattro, et a cinque, Con le quattro Antifone, Hymno,
 et vn Motetto dell'immacolata fempre Vergine Maria,
 con diuerfi Canonj.*
 Nouamente Stampati.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA, Appreßo l'Herede di Gierolamo Scotto. MDCIII.

Dedication:

[Woodcut of Virgin and Child enthroned with pope and emperor as well as other ecclesiastical and secular figures flanking throne. Vertically on left side of woodcut: SPES MEA. Vertically on right side of woodcut: IN DEO EST.]

ALLA IMPERATRICE | *De i Cielj MARIA VERGINE Regina de gl'angioli, Si-|gnora del Mondo, Dominatrice del Paradiso, Concetta senZa | peccato, Spofa, Figlia, e Madre di Dio efficacifsima auocata | Vniuersale, dedico e confacro in fieme con il mio core, quefta opera. |*

Fatta per il Viaggio di Terra fancta con molti miei trauagli per l'in-|giuftitie & tirannie, fattomi da iniquo Iudice, finite nel Cairo Città | D'Egitto alli 2. di Febraro 1602. |

Index:

INDEX.

[column 1]

Primi Toni. Et exultauit.
 Secundi Toni. Et exultauit.
 Tertij Toni. Et exultauit
 Quarti Toni. Et exultauit
 Quinti Toni. Et exultauit
 Sexti Toni. Et exultauit
 Septimi Toni. Et exultauit

[column 2]

Oçtaui Toni. Et exultauit
 Primi Toni. Anima mea.
 Tertij Toni. Anima mea
 Quarti Toni. Anima mea
 Quinti Toni. Anima mea
 Sexti Toni. Anima mea
 Aue Maris stella

[column 3]

Primi Toni. Et exultauit
 Salue Regina
 Regina Cœli
 Alma redemptoris
 Mottetto Vnica eft
 Mottetto Façtum eft
 Aue Regina.
 SOLI DEO HONOR ET GLORIA.

Contents:

Et exultauit Primi Toni [even verses]
 Et exultauit Secundi Toni A voci Pari [even verses]
 Et exultauit Tertij Toni [even verses]
 Et exultauit Quarti Toni [even verses]
 Et exultauit Quinti Toni [even verses]
 Et exultauit Sexti Toni [even verses]
 Et exultauit Septimi Toni [even verses]
 Et exultavit Oçtaui Toni [even verses]
 Anima mea Primi Toni [odd verses]
 Anima mea Tertij Toni [odd verses]
 Anima mea Quarti Toni [odd verses]
 Anima mea Quinti Toni Cum quinque vocibus [odd verses]
 Anima mea Sexti Toni [odd verses]
 Beata es Maria Cum Sex vocibus
 Aue Maris stella Hymnus [odd verses]
 Et exultauit Primi Toni [even verses]
 Salue Regina
 Regina Cœli
 Alma redemptoris
 Mottetto Vnica eft columba In Fefto Conceptionis B.V. Mariæ Fatta in Ierufalem il di
 della Sançtiffima Conceptione, quale Fefta e offeruata da tutti quelli nationi de
 Chriftiani che li fi ritrovano. La Chiesa e quella dove dimorò La S. Madre di Dio
 quando ftava nel tempio, fatta Da noſtri Primi Padri Coperta di Piombo. hoggi
 moſchea di Turchi per noſtri peccati.

Mottetto Façtum est In Fefto S. Michaelis Archangeli, fatto in Damiata città d'Egitto il
giorno di dita Fefta.

Aue Regina

Part-books:

CANTO	A-C ⁴ , Cc-D ²	32pp.	Dedication.	Index.
TENORE	D-F ⁴ , Ff ⁴	32pp.	Dedication.	Index.
ALTO	G-I ⁴ , Ii-K ²	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO	K-M ⁴ , Mm ⁴	32pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Numerous canons throughout Magnificats. Intonations in Tenor and Basso part-books. *Sicut erat* of *Anima mea Sexti Toni* has *Sicut erat* text in tenor and two other canonic voices, while Canto, Alto, and Basso each have a different troped text. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM M2435.